



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

Heinrich-Heine-Universität Düsseldorf, Germanistisches Seminar
Sommersemester 2010

www.harrypotter.phil-fak.uni-duesseldorf.de

Filmwissenschaften

Böhm, Nadine Christina: Sakrales Sehen. Strategien der Sakralisierung im Kino der Jahrtausendwende. Bielefeld: transcript, 2009.

Duttler, Sabine-Michaela: Die filmische Umsetzung der Harry Potter-Romane. Hamburg: Verlag Dr. Kovac, 2007.

Ewers, Hans-Heino: 'Harry Potter', 'Herr der Ringe', 'Star Wars' & Co. Ein Versuch über multimediale Angebote. In: Germanistik – Traditionspflege und neue Herausforderungen. Festschrift zum 110. Jahrestag der Gründung des Lehrstuhls für deutsche Sprache und Literatur an der Hochschulfakultät „Gyula Juhász“ der Universität Szeged. Hrsg. von Erzsébet Forgács. Szeged 2003. S. 275-289.

Flesher, Paul V. M.: Being True to the Text. From Genesis to Harry Potter. In: Journal of Religion and Film 12 (2008) H. 2.

Hopkins, Lisa: Screening the Gothic. Austin: University of Texas Press, 2005.

Horst, Sabine: Die geheimen Tagebücher des Harry P. Wie Fans ihre Filme umschreiben. In: epdFilm 6 (2004). S. 22-25.

Hurst, Matthias: Magische Übergänge. Visualisierungen des (kindlichen) Unbewussten im Fantasy-Film. In: Zauberland und Tintenwelt. Fantastik in der Kinder- und Jugendliteratur. Hrsg. von Jörg Knobloch und Gudrun Stenzel. Weinheim: juvena, 2006 (= Beiträge Jugendliteratur und Medien, Beiheft 17). S. 129-145.

Necknig, Andreas Thomas: Wie „Harry Potter“, „Peter Pan“ und „Die unendliche Geschichte“ auf die Leinwand gezaubert wurden. Literaturwissenschaftliche und didaktische Aspekte von Verfilmungen phantastischer Kinder- und Jugendliteratur. Frankfurt a. M.: Lang, 2007.

Nel, Philip: Bewitched, Bothered, and Bored. Harry Potter, the Movie. In: Journal of Adolescent & Adult Literacy, 46 (2002) H. 2. S. 172-175.

Nel, Philip: Is There a Text in This Advertising Campaign? Literature, Marketing, and Harry Potter. In: Lion and the Unicorn 29 (2005) H. 2. S. 236-267.

Nel, Philip: Lost in Translation? Harry Potter, from Page to Screen. In: Critical Perspectives on Harry Potter. Hrsg. von Elizabeth E. Heilman. New York: Routledge, 2009. S. 75-290.

Petzold, Dieter: Von Alice im Spiegelland zu Harry in der Echokammer. Gedanken zur Selbstreferenzialität der Fantasy Fiction. In: Von Mitteleerde bis in die Weiten des Alls.



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

Fantasy und Science Fiction in Literatur und Film. Hrsg. von Maren Bonacker und Stefanie Kreuzer.

Wetzlar: Phantastische Bibliothek Wetzlar, 2006 (= Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek Wetzlar; 94).

Kapur, Jyotsna: Coining for Capital. Movies, Marketing and the Transformation of Childhood. New Brunswick: Rutgers UP, 2005.

Rollin, Lucy: Harry and Frodo. From page to screen and back again. In: The Five owls 16 (2002). H. 3. S. 52-53.

Rösch, Gertrud: Wächst das Rettende auch? Die Konzeptualisierung und Visualisierung des Bösen in den Filmen Harry Potter (2001/2002) und Men in Black (1997/2002). In: Der fantastische Film. Geschichte und Funktion in der Mediengesellschaft. Hrsg. von Oliver Jahraus und Stefan Neuhaus. Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005. S. 187-197.

Stewart, Mark: Movie Blockbusters. Pleasantville: Gareth Stevens Pub., 2009.

Strobel, Ricarda: Harry Potter auf der Leinwand. Der Spielfilm Harry Potter und der Stein der Weisen. In: Harry Potter – ein Literatur- und Medienereignis im Blickpunkt interdisziplinärer Forschung. Hamburg: LIT-Verl., 2006. S. 113-127.

Volk, Stefan: Halb Freude, halb Traurigkeit. Adaptionstrategien bei den bisherigen drei ‚Harry Potter‘-Verfilmungen. In: Film Dienst 57 (2004) H. 14. S. 16-18.

Wach, Margarete: Architektur aus Licht. Slavomir Idziak über ‚Harry Potter und der Orden des Phönix‘. In: Film Dienst 60 (2007) H. 16. S. 6-9.

Wieczorek, Kirsten: Englische Fantasy-Romane und ihre filmästhetische Umsetzung. Dargestellt an „Herr der Ringe I“, „Harry Potter und der Stein der Weisen“ und „Die Nebel von Avalon“. Saarbrücken: Verlag Dr. Müller, 2008.

Wolfgram, Susan M.: Gender-Informed Parenting. A Review of the Film Harry Potter and the Sorcerer’s Stone. Why Not Hermione Granger? In: Journal of Feminist Family Therapy 14 (2002) H. 3/4. S. 130-132.

Intertextualität

Caselli, Daniella: Reading Intertextuality. The Natural and the Legitimate. Intertextuality in ‚Harry Potter‘. In: Children’s Literature. New Approaches. Hrsg. von Karin Lesnik-Oberstein. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2004. S. 168-188.

Colbert, David: The magical worlds of Harry Potter: A treasury of myths, legends and fascinating facts. New York: Berkley Books, 2008.

Gillis, Stacy: The Brand, the Intertext and the Reader. Reading Desires in the ‚Harry Potter‘ Series. In: Popular Children’s Literature in Britain. Hrsg. von Julia Briggs u. Dennis Butts u. a. Aldershot: Ashgate, 2008. S. 301-315.



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

Mahne, Nicole: Transmediale Erzähltheorie. Eine Einführung. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2007. (= UTB 2913).

McCarron, Bill: Literary Parallels in Harry Potter and the Chamber of Secrets. In: Notes on Contemporary Literature 33 (2003). S. 7-8.

Literaturwissenschaft

Adney, Karley Kristine: From Books to Battle: Hermione's Quest for Knowledge in Harry Potter and the Order of the Phoenix. In: Topic 54 (2004). S. 103-112.

Algeo, John: A Fancy for the Fantastic. Reflections on Names in Fantasy Literature. In: Names 49 (2001) H. 4. S. 248-253.

Alton, Anne Hiebert: Generic Fusion and the Mosaic of Harry Potter. In: Harry Potter's World. Multidisciplinary Critical Perspectives. Hrsg. von Elizabeth E. Heilman. New York: RoutledgeFalmer 2002 (= Pedagogy and Popular Culture). S. 141-162.

Andersen, Kara Lynn: Harry Potter and the Susceptible Child Audience. In: Comparative Literature and Culture: WWWeb Journal 7 (2005) H. 2.

Barfield, Steven: Fantasy and the Interpretation of Fantasy in Harry Potter. In: Topic 54 (2004). S. 24-32.

Bergenthal, Ursula: Des Zauberlehrlings Künste. „Harry Potter“ als Beispiel für literarische Massenkommunikation in der modernen Mediengesellschaft. Göttingen: Wallstein, 2008.

Berman, Lauren: Dragons and Serpents in J. K. Rowling's Harry Potter Series. Are They Evil? In: Mythlore 27 (2008) H. 1/2. S. 45-65.

Byam, Paige: Children's Literature or Adult Classic? The Harry Potter Series and the British Novel Tradition. In: Topic 54 (2004). S. 7-13.

Chappell, Drew: Sneaking Out after Dark: Resistance, Agency, and the Postmodern Child in J. K. Rowling's Harry Potter Series. In: Children's Literature in Education 39 (2008) H. 4. S. 281-294.

Chaudhry, Lakshmi: Harry Potter and the Half-Baked Epic. In: Nation 285 (2007) H. 5. S. 5-6.

Cooley, Ron W.: Harry Potter and the Temporal Prime Directive. Time Travel, Rule-Breaking, and Misapprehension in Harry Potter and the Prisoner of Azkaban. In: Scholarly Studies in Harry Potter. Applying Academic Methods to a Popular Text. Hrsg. von Cynthia Whitney Hallett und Debbie Mynott. Lewiston: Edwin Mellen Press, 2005 (= Studies in British Literature; 99). S. 29-42.

Crabtree, Sara: Harry the Hero? The Quest for Self-Identity, Heroism and Transformation in the Goblet of Fire. In: From Colonialism to the Contemporary. Intertextual Transformation



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

in *World Children's and Youth Literature*. Hrsg. Von Lance Weldy. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2006. S. 61-75.

Derra, Sylvia: *Die Rezeption der Harry-Potter-Bücher. Beschreibungen, Analysen, Erklärungsansätze*. O. O. 2009.

Fenske, Claudia: *Muggles, Monsters and Magicians. A Literary Analysis of the Harry Potter Series*. Marburgsche Diss. Frankfurt a. M.: Lang, 2008 (= *Kulturelle Identitäten*; 2).

Flaherty, Jennifer: *Harry Potter and the Freedom of Information. Knowledge and Control in Harry Potter and the Order of the Phoenix*. In: *Topic 54* (2004). S. 93-102.

Gomez, Natalia: *A Bridge between Two Different Worlds. On the Reflection and Fracture of Stereotypes in the Harry Potter Novels*. In: *International Perspectives on Gender and Language*. Hrsg. von José Santaemilia u. Patricia Bou u. a. Valencia: Universitat de Valencia, 2007. S. 674-690.

Green, Amy M.: *Interior/Exterior in the Harry Potter Series. Duality Expressed in Sirius Black and Remus Lupin*. In: *Papers on Language and Literature* 44 (2008) H. 1. S. 87-108.

Grimes, M. Katherine: *Harry Potter. Fairy Tale Prince, Real Boy and Archetypal Hero*. In: *The Ivory Tower and Harry Potter. Perspectives on a Literary Phenomenon*. Hrsg. von Lana A. Whited. Columbia: University of Missouri Press, 2002. S. 89-122.

Harry, hol schon mal den Besen! Ein Kehraus nach zehn Potter-Jahren. Tagungsakten der Bundesakademie für Kulturelle Bildung Wolfenbüttel. 5. bis 6. Oktober 2008. Hrsg. von Olaf Kutzmutz. Wolfenbüttel: Bundesakademie für kulturelle Bildung, 2009.

Heilman, Elizabeth E.: *Critical perspectives on Harry Potter*. 2. Aufl., New York: Routledge, 2009.

Heilman, Elizabeth u. Anne E. Gregory: *Images of the Privileged Insider and Outcast Outsider*. In: *Harry Potter's World. Multidisciplinary Critical Perspectives*. Hrsg. von Elizabeth E. Heilman. New York: RoutledgeFalmer, 2003 (= *Pedagogy and Popular Culture*). S. 241-259.

Hiquiana, Alfonso M.: *Harry Potter's Analogical World*, in: *DiR*, 49 (3/4), 2001, S. 66-75.

Hutcheon, Linda: *Harry Potter and the Novice's Confession*. In: *Lion and the Unicorn* 32 (2008) H. 2. S. 169-179.

Jelinek, Linda: *Das Phänomen Harry Potter. Eine literaturwissenschaftliche Analyse des Welterfolgs*. Saarbrücken: Verlag Dr. Müller, 2006.

Jentsch, Nancy K.: *Harry Potter and the Tower of Babel. Translating the Magic*. In: *The Translation of Children's Literature. A Reader*. Hrsg. von Gillian Lathey. Clevedon: Multilingual Matters, 2006 (= *Topics in Translation*; 31). S. 190-207.



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

Jentsch, Nancy K.: Harry Potter Speaks in Tongues. Translating J. K. Rowling's Magical World. In: Kentucky Philological Review 16 (2002). S. 54-60.

Maar, Michael: Hilfe für die Hufflepuffs. Kleines Handbuch zu Harry Potter. München: Hanser, 2008.

Maar, Michael: Warum Nabokov Harry Potter gemocht hätte. Berlin: Berlin Verlag, 2003.

McCarron, Bill: Basilisk Puns in Harry Potter and the Chamber of Secrets. In: Notes on Contemporary Literature 36 (2006) H. 1. S. 2-2.

McCarron, Bill: Power vs. Authority in Harry Potter and the Order of the Phoenix. In: Notes on Contemporary Literature 38 (2008) H. 5. S. 6-7.

McCarron, Bill: Literary Parallels in Harry Potter and the Chamber of Secrets. In: Notes on Contemporary Literature 33 (2003) H. 1. S. 7-8.

McEvoy, Kathleen: Aesthetic Organization. The Structural Beauty of J. K. Rowling's Harry Potter Series. In: Topic 54 (2004). S. 14-23.

Mendlesohn, Farah: Crowning the King. Harry Potter and the Construction of Authority. In: The Ivory Tower and Harry Potter. Perspectives on a Literary Phenomenon. Hrsg. von Lana A. Whited. Columbia: University of Missouri Press, 2002. S. 159-181.

Miller, Hugh T.: "Is ought to mean what?" In: Administrative Theory & Praxis 30 (2008) H. 1. S. 134-136.

Miller, Karl: Harry and the Pot of Gold. In: Raritan 20 (2001) H. 3. S. 132-140.

Morone, James A.: Dumbledors Subversive Message. What Harry Potter tells us about young people. In: Conference Papers, American Political Science Association 2002. S. 1-14.

Nel, Philip: J. K. Rowling's Harry Potter Novels. A Reader's Guide. New York: Continuum International Publishing, 2001.

Nikolajeva, Maria: Harry Potter. A Return to the Romantic Hero. In: Harry Potter's World. Multidisciplinary Critical Perspectives. Hrsg. von Elizabeth E. Heilman. New York: RoutledgeFalmer, 2003 (= Pedagogy and Popular Culture). S. 125-140.

Nilsen, Alleen Pace u. Don L. F.Nilsen: Six Literary Functions of Name-Play in J. K. Rowling's Harry Potter Books. In: Onoma: Journal of the International Council of Onomastiv Sciences 40 (2005). S. 65-81.

Orgelfinger, Gail: J. K. Rowling's Medieval Bestiary. In: Defining Medievalism(s). Hrsg. von Karl Fugelso. Cambridge: D.S. Brewer, 2009 (= Studies in Medievalism; 17). S. 141-160.



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

Reading Harry Potter. Critical Essays. Hrsg. von Giselle Liza Anatol. Westport: Preager, 2003 (= Contributions to the Study of Popular Culture; 78).

Pennington, John: From Elfland to Hogwarts, or Aesthetic Trouble with Harry Potter. In: The Lion and the Unicorn 2002. S. 78-97.

Petrina, Alessandra: Forbidden Forest, Enchanted Castle. Arthurian Spaces in the Harry Potter Novels. In: Mythlore: A Journal of J. R. R. Tolkien, C. S. Lewis, Charles Williams, and Mythopoeic Literature 24 (2006) H. 3/4. S. 95-110.

Phiddian, Robert: Harry Potter and Pride and Prejudice. Teaching Verbal Irony. In: Use of English 57 (2006) H. 3. S. 188-198.

Poe, Elizabeth A.: Defending Harry Potter. In: Censored Books. In: Critical Viewpoints. 1985-2000. Hrsg. von Nicholas J. Karolides und Nat Hentoff. Lanham: Scarecrow, 2002. S. 206-212.

Sattaur, Jennifer: Harry Potter. A World of Fear. In: Journal of Children's Literature Studies 3 (2006) H. 1. S. 1-14.

Schneidewind, Friedhelm: Das ABC rund um Harry Potter. Alles Wissenswerte zu den ersten vier Büchern von Joanne K. Rowling, den Figuren und ihren Mythen, den Orten und den Begriffen, Geschichten und Hintergründen. Ein Lexikon für junge und alte Harry-Potter-Fans. Berlin: Schneidewind & Schneidewind, 2000.

The Ivory Tower and Harry Potter. Perspectives on a Literary Phenomenon. Hrsg. Von Lana A. Whited. Columbia: University of Missouri Press, 2002.

Westman, Karin E.: 'The Weapon We Have Is Love'. In: Children's Literature Association Quarterly 33 (2008) H. 2. S. 19-199.

White, Gertrude M.: Harry Potter and the Spell of Love. In: Chesterton Review 27 (2001) H. 1/2. S. 106-107.

Winters, Sarah Fiona: Good and Evil in the Works of Diana Wynne Jones and J. K. Rowling. In: Diana Wynne Jones. An Exciting and Exacting Wisdom. Hrsg. Von Martha P. Hixon u. Teya Rosenberg u. a. New York: Lang, 2002 (= Studies in Children's Literature; 1). S. 79-95.

Woodford, Donna C.: Disillusionment in Harry Potter and the Order of the Phoenix. In: Topic 54 (2004). S. 63-72.

Zimmerman, Virginia: Harry Potter and the Gift of Time. In: Children's Literature 37 (2009). S. 194-215.

Biographischer Zugang

Kirk, Connie Ann: J. K. Rowling. A Biography. Westport: CT, 2003 (= Greenwood Biographies).



AUS SPAß WIRD ERNST – Harry Potter Intermedial

Annika Kurwinkel, Tobias Kurwinkel M.A., Philipp Schmerheim M.A.
Sommersemester 2010

Shapiro, Marc: J. K. Rowling. Die Zauberin hinter Harry Potter. Eine unautorisierte Biographie. Nürnberg: Burgschmiet, 2000.

Smith, Sean: Die Schöpferin von Harry Potter. Das Leben der J. K. Rowling. Hamburg: Europa, 2002.

